

# LE SENSORA

UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL



# LE SENSORA

## UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

À l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, de plus en plus de gens aspirent à se ménager des moments de méditation ou de ressourcement dans leur vie moderne et trépidante. Pour combler ce besoin, on assiste à l'émergence, dans l'univers du bien-être, d'une nouvelle technologie maîtrisant les propriétés bénéfiques de la lumière et du son.

Situé à la fine pointe de cette technologie, le Sensora est bien plus qu'un simple instrument. C'est un espace d'immersion totale dans lequel vous pouvez entrer, vous asseoir et vous détendre.

En intégrant simultanément des projections lumineuses sur grand écran hémisphérique, un champ acoustique ambiophonique et un massage sonore provenant d'un confortable fauteuil inclinable...



*...le Sensora vous procurera  
une expérience jamais vécue auparavant*

# LE SENSORA

## UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

### Applications:

#### *En bien-être, pour les Spas*

Le Sensora est un ensemble de composantes audiovisuelles spéciales qui transforment une pièce en espace multi-sensoriel. Dans cet espace, vous êtes totalement plongé dans un océan relaxant de couleurs pures, de sons mobiles en trois dimensions et de vibrations kinesthésiques.

#### *En thérapie*

Le Sensora permet de générer une expérience thérapeutique immersive profondément intégrative. Il est peut être utile comme *outil de support psychothérapeutique* dans le traitement psychocorporel de plusieurs types de malaises incluant:

- Syndrome de stress post-traumatique
- Dépression et "burnout", fatigue chronique
- Insomnie
- Addiction
- Récupération, rééducation, ergothérapie
- TDAH, déficit de l'attention
- Anxiété, angoisse, agitation mentale
- Souffrance physique et mentale, douleurs chroniques diverses
- Soins palliatifs
- Labyrinthite, acouphènes



# LE SENSORA

## UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

### Fonctionnement:

Le Sensora intègre 3 types de stimulations sensorielles: visuelle, auditive et kinesthésique. Son principe actif est basé sur une nouvelle technique de contrôle de la lumière que nous appelons "Modulation de lumière", qui permet d'insérer à même les projections des pulsations lumineuses capables d'interagir avec divers phénomènes psychophysiologiques, tels les ondes cérébrales, la respiration, ou le battement cardiaque.

Cette technique s'apparente au procédé d'entraînement audio-visuel ("*Audio Visual Entrainment*" ou *AVE*) qui est maintenant validé par un nombre substantiel de recherches cliniques. On peut par exemple voir les études du chercheur canadien Dave Siever ([http://www.mindalive.com/AVE\\_Research\\_Articles.htm](http://www.mindalive.com/AVE_Research_Articles.htm)) portant sur plusieurs types d'applications du *AVE* ("*Neurobiology of Affective Disorders*" "*Treatment for Post-Traumatic Stress Disorder*"; "*AVE for Attention and Learning*",...).



# LE SENSORA

## UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

### Fonctionnement:

Le Sensora incorpore un système avancé de projection lumineuse, capable de créer des patterns de couleurs plus complexes que la plupart des instruments AVE traditionnels. Ceci permet d'appliquer des procédés de luminothérapie évolués, dont notamment la thérapie par lumière latérale. Cette puissante technique développée par le Dr A.P. Chuprikov, un psychiatre russe, est encore peu connue en Occident. Elle exploite la latéralité cérébrale pour influencer par la lumière des pathologies aussi diverses que la dépression, l'hypertension et l'arthrite rhumatoïde.

Le Sensora intègre ces divers procédés en un environnement multi-sensoriel qui permet d'ajouter un élément que, à l'instar de plusieurs chercheurs de pointe, nous considérons essentiel au succès thérapeutique: le plaisir. La diffusion soigneusement calibrée du Sensora génère un pur enchantement sensoriel, qui contribue à la restauration de la circulation de neurotransmetteurs catécholaminergiques caractéristiques du plaisir, tels la noradrénaline et la dopamine, ainsi que celle des endorphines. Une telle stimulation sensorielle axée sur le plaisir peut jouer un rôle crucial pour rétablir l'homéostasie du corps et l'équilibre biochimique du cerveau nécessaires à la santé mentale.

Le Sensora est utilisé depuis quelques années par divers thérapeutes répartis en Europe, Amérique, Australie, Afrique du Sud,... qui l'ont intégré avec succès à leurs pratiques respectives.



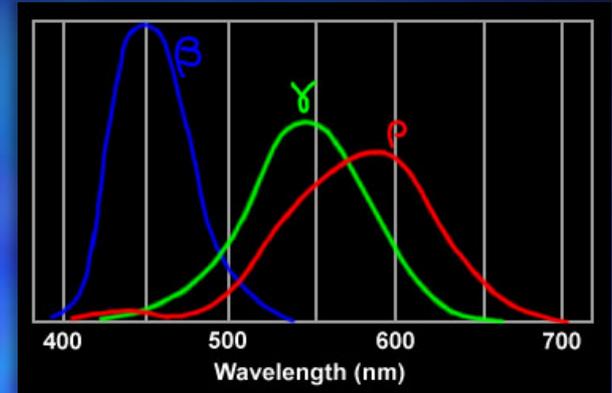
# LE SENSORA

## UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

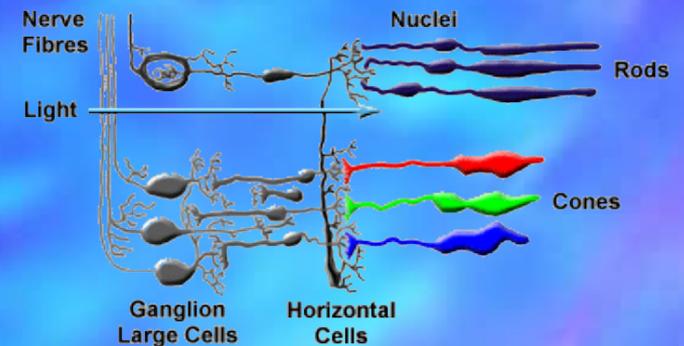
### Fonctionnement:

Au cours de vingt ans de recherche et développement, l'équipe de Sensortech a constaté que les expériences les plus profondes générées par la stimulation sonore et visuelle se produisent lorsque plusieurs sens sont harmonieusement syntonisés, phénomène appelé synesthésie.

C'est pour cette raison que le Sensora fait simultanément intervenir lumière (vue), son (ouïe) et vibrations kinesthésiques (toucher).



### The Retina



# LE SENSORA

UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

## Lumière:

Le Sensora illumine un écran hémisphérique qui couvre tout le champ de vision. Les participants se sentent alors totalement immergés dans un océan de couleurs délicieusement pures - une expérience souvent relatée comme très puissante et émouvante.

Sensortech a mis au point et breveté un procédé unique appelé *Modulation de Lumière*. C'est le fondement de l'efficacité des motifs lumineux du Sensora. Vives et brillantes, les couleurs présentent une intensité et une texture qui rappellent les couleurs perçues en rêve.

La disponibilité du spectre complet des couleurs visibles donne accès à tous les bienfaits psychocorporels offerts par cette science émergente des couleurs. Les projections lumineuses sont modulées afin d'induire délicatement un état de profonde relaxation grâce à l'effet d'entraînement des ondes cérébrales.



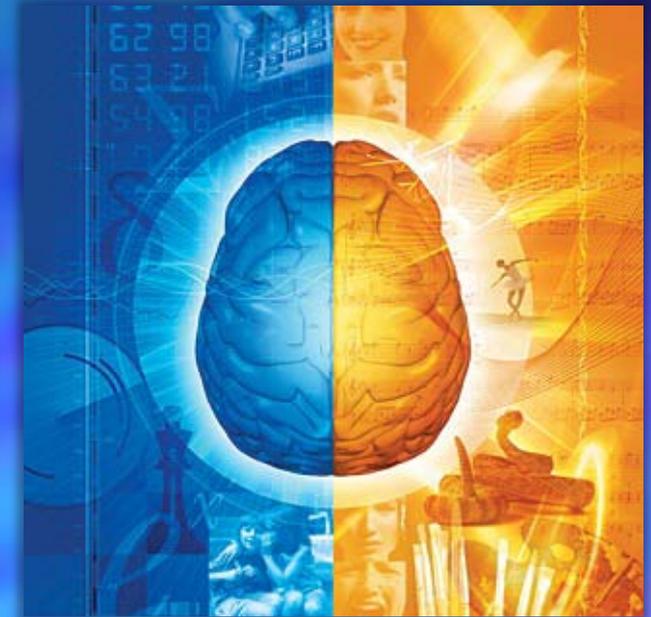
# LE SENSORA

UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

## Son:

Le Sensora utilise jusqu'à quatre canaux audio pour donner l'extraordinaire sensation d'un espace sonore englobant et imprégnant complètement l'auditeur. Chaque son peut être positionné et déplacé individuellement.

Le concepteur des composantes du Sensora, Anadi Martel, est un physicien pionnier dans le domaine de la spatialisation sonore. Les processeurs spatiaux sonores qu'il a créés ont été utilisés entre autres, pour la recherche (NASA) et dans le domaine du spectacle et du cinéma (IMAX).



# LE SENSORA

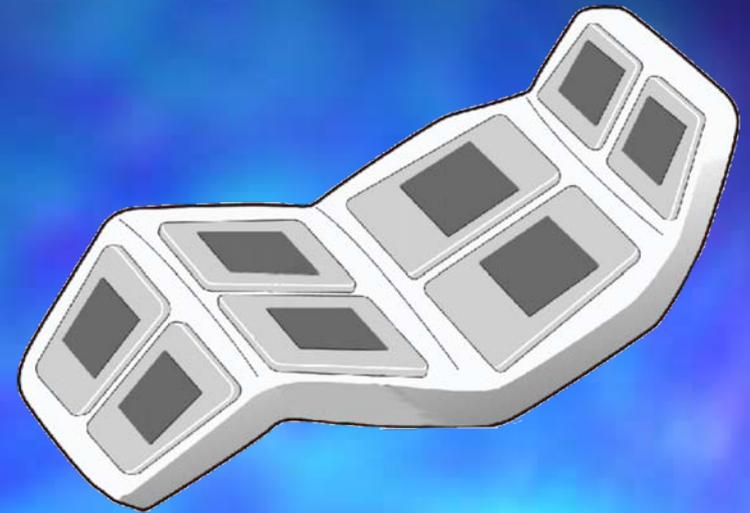
UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

## Vibrations Kinesthésiques:

Une séance de Sensora s'apprécie d'autant plus que la personne est confortablement étendue sur un fauteuil ergonomique équipé d'un réseau de transducteurs sonores, qui fait appel à un nouveau procédé, la *Transduction Sonore Dynamique*.

Celle-ci fonctionne à deux niveaux:

- D'abord, elle transforme la musique du Sensora en vibrations ressenties physiquement lorsqu'on est allongé sur le fauteuil.
- Ensuite, les vibrations sonores sont distribuées sur toute la surface de la chaise en mouvements ondulatoires. Cela produit une agréable sensation kinesthésique qui s'apparente à un *massage sonore*.

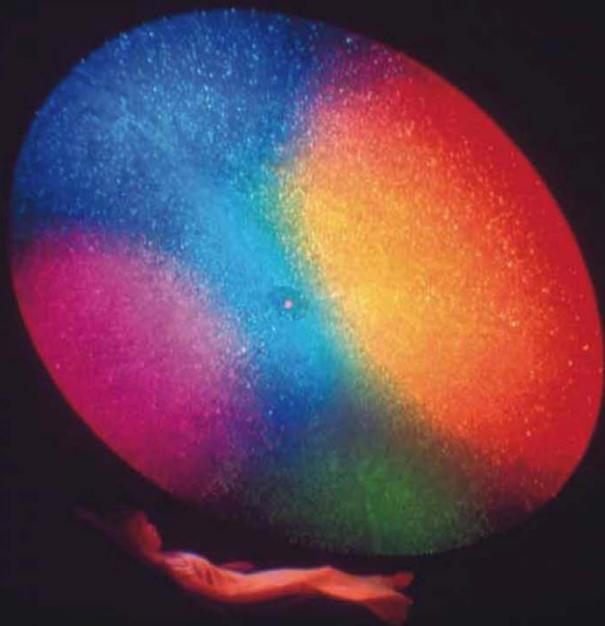


# LE SENSORA

## UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

*La presse en parle...*

Revue ORBS Vol.1, 2013 (Paris)



# LA SYMPHONIE DE LA LUMIERE, LE SENSORA

ISABELLE DUFFAUD

*Présidente de l'association et du festival Les Nouveaux Mondes*

*Un confortable fauteuil vibrant face à un grand disque chatoyant de musiques, de couleurs et de pulsations lumineuses pour provoquer un état de relaxation profonde et d'expansion de conscience, voici le Sensora. Fruit d'une technologie intégrative mise au point par la thérapeute Ma Premo et le physicien Anadi Martel au terme de trente années d'amour de la recherche et de la vie, cet appareil étonnant rééquilibre et harmonise autant le corps et le cœur que l'âme. Et nous montre l'une des clés de la thérapie du futur.*

© Sensortech Inc.

-135-

# LE SENSORA

UN ENVIRONNEMENT MULTI-SENSORIEL

*La presse en parle...*

*«Le Sensora est sans doute le système multisensoriel plus sophistiqué et complet qui ait jamais été conçu. Sensortech Inc. a amené la stimulation lumineuse, sonore et tactile à son point culminant.»*

Michael Langraf, rédacteur,  
*Audio/Visual Stimulation Journal (ÉU)*

*«Le Sensora nous conduit en douceur vers un état d'unité et de fusion entre les cieux et la terre, une perception retrouvée à travers les yeux du Divin. Une expérience extraordinaire et inoubliable!»*

Dr. Jacob Liberman  
auteur de *Light: Medicine of the Future*

*«Le Sensora, un dôme de relaxation cérébrale créé au Québec, offre une expérience douce et voluptueuse. C'est une installation son et lumière qui nous enveloppe dans des boules de coton comme si nous étions un don précieux...»*

*ELLE QUÉBEC, le magazine*

### Références:

#### *Modulation de lumière Sensora:*

M.J. Ross, P. Guthrie, J.C. Dumont, ["The Impact of Modulated Color Light on the Autonomic Nervous System"](#)  
Advances in Mind-Body Medicine, *Fall 2013* 27(4):7-16

A.Martel, [Sensora: Technical Article](#), AVS Journal (*Audio/Visual Stimulation*), Vol.1#3

A.Martel, [Sensora Light Modulation](#), PLD Magazine (*Professional Lighting Designers Magazine*) Vol.1#1

#### *Entraînement Audio Visuel (AVE):*

D.Siever, [www.mindalive.com/AVE\\_Research\\_Articles](#), Biofeedback Magazine (2003-2004):

[Neurobiology of Affective Disorders](#)

[Treatment for Post-Traumatic Stress Disorder](#)

[AVE for Attention and Learning](#)

#### *Lumière Latérale:*

A.P. Chuprikov, V.N. Linev, and I.A. Martsenkovskii, ["Lateral phototherapy in somatoform mental disorders"](#) (*en russe*), Lik Sprava. (10-12):56-9 (1993 Oct-Dec)

A P. Chuprikov, V.N. Linev, and I.A. Martsenkovskii, "Lateral Therapy" [*en russe*], Zdorov'ya, Kyiv (1994)

I.A. Palienko, "Hemodynamic effects of lateralized colored-light stimulation of the brain hemispheres in patients with essential hypertension" (*en russe*), Ukr. Kardiol. Zh., Nos. 5/6 (Issue II), 46-48 (2000)

I.A. Palienko, ["Modifications of the EEG Activity upon Lateralized Stimulation of the Visual Inputs to the Right and to the Left Brain Hemispheres by Light with Different Wavelengths"](#), Neurophysiology, Vol. 33, N°3 (2001)